

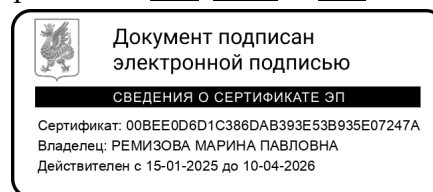
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПРОТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

**Автор-составитель:**  
Нуриева Миляуша Маратовна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПроТеатр»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Нуриева М. М., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	9 - 13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа  Общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Всестороннее развитие творческого потенциала ребёнка через погружение в мир театрального искусства, где игра, воображение и сцена становятся инструментами самовыражения и раскрытия личности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><b>Формы подведения итогов реализации программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки театральных спектаклей;</li> <li>- участие в конкурсах чтецов;</li> <li>- изготовление декораций к постановкам;</li> <li>- выступление на школьных праздниках;</li> <li>- постановка сказок, пьес и сенок из жизни школы для свободного просмотра.</li> </ul> <p>Методы и приемы:</p> <p><b>метод функционального биоуправления</b> (усвоение навыков саморегуляции до уровня автоматизма, как части личностной реакции человека);</p> <p><b>обучение практикой действий</b> – каждому участнику дается возможность получить свой индивидуальный опыт поведения и разрешения тех или иных ситуаций;</p> <p><b>обсуждение в группах</b> – лично задействует участников и, при условии создания благоприятной атмосферы во время работы и высокой мотивации участников группы, позволяет им подробно рассказывать о своих личностных переживаниях, чувствах, выслушивать мнения других участников и на основе собственного опыта приходиться к каким-то выводам;</p> <p><b>использование наглядных пособий</b> – позволяет задействовать в усвоении информации не только аудиальный канал, но и визуальный и кинестетический каналы. Использование диаграмм, моделей, плакатов позволит также структурировать и обобщить информацию;</p>

		<p><b>аудиально-визуальные средства</b> всегда в большей степени привлекают внимание людей, поскольку каждый может увидеть себя со стороны.</p> <p><b>лекция</b> – традиционная форма обучения, позволяющая быстро предоставить большому количеству слушателей всю необходимую информацию.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.</p> <p>Тестирование, открытые занятия.</p> <p>Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила подготовки к публичным выступлениям;</li> <li>- как правильно формулировать цели своего выступления;</li> <li>- приёмы настройки на позитивное и уверенное выступление;</li> <li>- особенности поведения оратора на сцене;</li> <li>- методы привлечения и удержания внимания аудитории.</li> </ul> <p><b>Будут уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преодолевать страх перед публикой;</li> <li>- развивать уверенность в себе и в содержании своей речи;</li> <li>- строить выступление так, чтобы достигать максимального отклика и результата у слушателей.</li> </ul> <p><b>Владеть навыками</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с голосом и постановки сценического дыхания;</li> <li>- использования невербальных средств воздействия на аудиторию;</li> <li>- эффективной самопрезентации;</li> <li>- конструктивного реагирования на вопросы и критику со стороны публики.</li> </ul>
9.	Дата создания программы	2024 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	<p>1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А.,</p> <p>2. методист Лазуко Л.Н..</p>

## Пояснительная записка

Образовательная программа имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ученика перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

### Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программам, индивидуальном образовательном маршруте.

### **Актуальность программы «ПроТеатр»**

Актуальность данной программы «ПроТеатр» обусловлена необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его личностным и профессиональным самоопределением, освоением широкого спектра социальных ролей и возможностью для творческой самореализации. Программа сочетает в себе разнообразные направления театрально-творческой деятельности, которые важны как для профессионального развития, так и для практического применения в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности образовательной программы:**

• Программа основана на интеграции теории и практики, что обусловлено спецификой предмета. Объединение социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся не только получать комплексные знания, но и развивать творческое мышление, а также совершенствовать навыки социального взаимодействия. Это достигается через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексный подход стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность и способствует успешной социализации.

• Программа разработана с учётом гибкости и мобильности, что отражает специфику дополнительного образования и позволяет адаптироваться к потребностям учащихся.

**Цель:** всестороннее развитие творческого потенциала ребёнка через погружение в мир театрального искусства, где игра, воображение и сцена становятся инструментами самовыражения и раскрытия личности.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить детей с теоретическими основами актёрского мастерства;
- учить выстраивать диалог и самостоятельно выбирать партнёра для взаимодействия;
- формировать умение пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- расширять знания о видах театрального искусства;
- познакомить с устройством сцены и зрительного зала.

*развивающие:*

- развивать чувство ритма и координацию движений;
- совершенствовать речевое дыхание и артикуляцию;
- формировать чёткую дикцию на материале скороговорок и стихотворений;
- развивать способность искренне верить в воображаемые ситуации на сцене, умение перевоплощаться и «оживлять» образы;
- пробуждать интерес к сценическому искусству;
- тренировать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию и образное мышление;
- способствовать снятию зажатости и скованности.

*воспитательные:*

- активизировать познавательный интерес к театральной деятельности;
- воспитывать доброжелательность и открытость в общении со сверстниками;
- формировать культуру поведения в театре;
- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью.

### **Общие ожидаемые результаты программы**

По завершении курса каждый обучающийся должен:

*Знать:*

- основы актёрского мастерства;
- принципы построения мизансцены;
- нормы общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

*Уметь:*

- фантазировать и творчески работать с заданной темой;

- анализировать предлагаемый материал и формулировать собственные мысли;
- самостоятельно создавать сценический образ и работать над ролью.

*Владеть:*

- психотехникой переживания в процессе работы актёра над образом;
- устойчивым интересом к занятиям в театральной студии;
- стремлением расширять свой «творческий багаж» через посещение театров, музеев, просмотр спектаклей и чтение классической литературы.

По окончании курса у воспитанников *формируется:*

- умение самоопределяться и делать выбор;
- способность проявлять инициативу в организации концертов, спектаклей, праздников и иных форм театральной деятельности;
- равнодушие к людям, миру искусства и природе.

В результате освоения программы учащиеся становятся настоящими любителями театра, активными участниками школьной самодеятельности, осознают значимость своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется педагогический мониторинг, включающий:

- традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый);
- диагностику творческих способностей;
- характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов реализации программы является участие детей в театральных конкурсах, смотрах и фестивалях различного уровня: школьного, муниципального, регионального, российского и международного.

### **Условия реализации образовательной программы**

*возраст детей:* 9 - 13 лет.

Принимаются все дети, желающие заниматься в объединении.

*срок реализации программы:* программа «Про театр» рассчитана на 3 года обучения, составляет 435 часов ( 144 часа в год).

*форма организации занятий:* групповая, с элементами индивидуальной работы;

*форма проведения занятий:* традиционное занятие;

*наполняемость групп:* 15 - 20 человек;

*режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 часа (45мин +45 мин, перерыв 10 мин)

*методы проведения занятий:*

- *словесные:* беседа, лекция, обсуждение, групповое занятие;
- *наглядные:* показ и объяснение актерских тренингов и тренингов по сценической речи, показ работы над ролью, посещение театров;
- *практические:* этюдный и репетиционный метод работы, театральные выступления;

### **Методическое обеспечение программы.**

Реализация программы «ПРО театр» предусматривает различные формы организации образовательной деятельности: беседы, игры, конкурсы, тренинги, упражнения, диалоги, репетиции и показы.

Образовательный процесс включает разнообразные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизведение изученного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, и они же предлагают способы её разрешения).

Методы обучения в театральном объединении выполняют четыре основные функции: передача информации; формирование практических умений и навыков; обеспечение познавательной активности самих учащихся; руководство их познавательной деятельностью.

Постоянный поиск новых форм и методов организации занятий в театре-студии позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной и содержательной.

На первом (подготовительном) этапе основными формами работы являются: игра, диалог, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и др.), слушание, созерцание и импровизация. В дальнейшем занятия приобретают более широкий спектр: лекции, тренинги, репетиции, групповые формы. Во время занятий создаётся атмосфера доброжелательности, ребёнку оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве. Особое значение придаётся тренингу, который проводится с учётом возрастных особенностей детей. Его задача — пробудить творческую фантазию, развить пластичность психики и отзывчивость нервной системы на различные условные раздражители. Для таких занятий лучше всего подходит просторный театральный зал, обеспечивающий достаточное пространство для подвижных игр.

Реализация программы активизирует воспитательные механизмы в каждом участнике коллектива и способствует созданию комфортных условий для творческой самореализации. Она позволяет не только получить базовые знания, но и эффективно подготовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, успешной адаптации в обществе и позитивному самоопределению. Обучение подростков носит практический и гуманитарный характер.

Программа опирается на следующие педагогические принципы: гуманизацию; природосообразность и культуросообразность; самоценность личности; увлекательность; креативность.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы обеспечивают полноценную реализацию концепции программы и стабильные положительные результаты.

Комплексно-целевой подход предполагает: дифференцированный подбор средств обучения и воспитания; демократичный стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося; достижение результатов на разных уровнях, что позволяет значительно повысить качество подготовки юных актёров.

#### **Принципы реализации программы:**

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- **доступности** (содержание программы доступно для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);

- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);

- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);

- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность усложнения творческих задач);

- **систематичности и регулярности** занятий;

- **целенаправленности** учебного процесса.

Для освоения учащимися полного курса программы «ПроТеатр» используются следующие методы и приемы:

**метод функционального биоуправления** (усвоение навыков саморегуляции до уровня автоматизма, как части личностной реакции человека);

**обучение практикой действий** – каждому участнику дается возможность получить свой индивидуальный опыт поведения и разрешения тех или иных ситуаций;

**обсуждение в группах** – лично воздействует участников и, при условии создания благоприятной атмосферы во время работы и высокой мотивации участников группы,

позволяет им подробно рассказывать о своих личностных переживаниях, чувствах, выслушивать мнения других участников и на основе собственного опыта приходиться к каким-то выводам;

**использование наглядных пособий** – позволяет задействовать в усвоении информации не только аудиальный канал, но и визуальный и кинестетический каналы. Использование диаграмм, моделей, плакатов позволит также структурировать и обобщить информацию;

**аудиально-визуальные средства** всегда в большей степени привлекают внимание людей, поскольку каждый может увидеть себя со стороны;

**лекция** – традиционная форма обучения, позволяющая быстро предоставить большому количеству слушателей всю необходимую информацию.

Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **речевой тренинг**, разогревающий массаж, артикуляция, дыхание, масочный звук и посыл, логика речи;

- **упражнения по актерскому мастерству**, внимание, воображение, упражнение на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;

- **подбор репертуара**, спектакль, пьеса, стих, рассказ;

- **разучивание** – по элементам; по частям; в целом виде;

- **репетиционные занятия** – подготовка к зачётам, показам, концертным выступлениям.

**Формы подведения итогов реализации программы включают:**

- постановку театральных спектаклей;

- участие в конкурсах художественного чтения;

- показ сказок, пьес и школьных сенок в формате открытых выступлений.

## Этапы реализации программы

### 1-й год обучения (вводный)

**Цель:** познакомить детей с основами театрального искусства, развить речевые и дыхательные навыки, внимание и воображение, а также подготовить их к первым самостоятельным сценическим опытам.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- познакомить с базовыми теоретическими и практическими элементами актёрского мастерства;

- сформировать первичные навыки правильного сценического дыхания и речи;

- обучить работе в диалоге и взаимодействию с партнёром по сцене;

- дать знания о структуре театра, зрительного зала, сценического пространства.

##### *развивающие:*

- развивать внимание, память, воображение и фантазию;

- формировать чувство ритма и координацию движений;

- совершенствовать артикуляцию и дикцию через упражнения, скороговорки и стихотворный материал;

- стимулировать способность к перевоплощению, искреннему вживанию в воображаемые ситуации;

- пробуждать интерес к театральной деятельности и творческому самовыражению.

##### *воспитательные:*

- формировать культуру поведения в театре и на сцене;

- воспитывать умение работать в коллективе, доброжелательность и уважение к партнёрам;

- развивать уверенность в себе и стремление преодолевать сценическое волнение;

- прививать бережное отношение к собственному здоровью и голосовому аппарату;

- воспитывать эстетический вкус и интерес к искусству.

## **2-й год обучения (углублённый)**

**Цель:** развивать творческую индивидуальность ребёнка через углублённое освоение актёрского мастерства и расширение выразительных средств.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- углубить знания в области актёрского мастерства, сценической речи и пластики;
- обучить приёмам работы с мизансценой;
- дать основы актёрской импровизации и сценического взаимодействия;
- развивать умение строить характер и раскрывать личность персонажа

#### *развивающие:*

- развивать способность к творческому воображению и ассоциативному мышлению;
- укреплять внимание, память, эмоциональную отзывчивость;
- совершенствовать ритмичность и пластичность движений;
- развивать гибкость речи и выразительность голоса;
- формировать навык перевоплощения и искреннего сценического проживания.

#### *воспитательные:*

- формировать уважительное отношение к партнёрам по сцене;
- воспитывать культуру коллективного взаимодействия;
- развивать самостоятельность и ответственность в творческой деятельности;
- поддерживать интерес к театру и укреплять уверенность в себе.

## **3-й год обучения (творческо-практический)**

**Цель:** совершенствовать актёрские и режиссёрские умения учащихся, попробовать подготовить их к самостоятельным выступлениям и созданию итогового спектакля (сказки).

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- закрепить ранее полученные знания и умения;
- обучить анализу текста пьесы или сказки и построению драматургической линии роли;
- развивать навыки режиссёрского видения и сценического решения;
- научить создавать целостный образ персонажа.

#### *развивающие:*

- развивать критическое и образное мышление;
- формировать творческую инициативу и самостоятельность;
- совершенствовать память, внимание и эмоционально-волевую сферу;
- развивать способность работать в ансамбле и учитывать замысел режиссёра;
- закреплять сценическую свободу и уверенность.

#### *воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за результат коллективной работы;
- формировать культуру творческого сотрудничества;
- развивать лидерские качества и умение принимать чужое мнение;
- воспитывать уважение к театральным традициям и зрителю;
- формировать осознание социальной значимости театрального искусства.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры.	4	4	0	беседа, опрос
2	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Строение голосового - речевого аппарата.	3	2	1	беседа, опрос, наблюдение, показ
3	Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Интонационная выразительность.	8	2	6	беседа, наблюдение, показ
4	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Этюд и его виды. Парные этюды.	15	3	12	беседа, наблюдение, показ
5	Ритмопластика (пластический тренинг)	12	2	10	беседа, наблюдение, показ
6	Пластический образ персонажа. Возрастные особенности персонажа. Характерные особенности персонажа.	13	4	9	беседа, опрос, наблюдение, показ
7	Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Сочинение сказок на различные темы.	11	4	7	беседа, наблюдение, показ
8	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	беседа, наблюдение, показ
9	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков. Тембр голоса и диапазон.	12	3	9	беседа, наблюдение, показ
10	Логика речи. Правила расстановки пауз и ударений.	10	2	8	беседа, наблюдение, показ
11	Работа над сказкой, пьесой или спектаклем (выбор произведения, анализ по событиям). Выразительность речи, мимики, жестов.	15	3	12	беседа, опрос, наблюдение, показ
12	Прогонные и генеральные репетиции.	8	1	7	показ

13	Генеральная репетиция.	5	0	5	показ
14	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	0	4	беседа, показ
	<b>Воспитательный модуль</b>	4	4	0	беседа, наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>	8	4	4	беседа, наблюдение, творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры.**

*Теория:* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Изучение - обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка»).

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

*Практика:* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

### **Тема 2. Техника и культура речи. Речевой тренинг. Строение голосового - речевого аппарата.**

*Теория:* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа с мимикой.

### **Тема 3. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Интонационная выразительность.**

*Теория:* Объяснение темы: «Виды дыхания. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания». Артикуляционная гимнастика.

*Практика:* Упражнения: «Свеча», «Нюхаем розу в саду», «Надуваем шар», «паровоз», «оса», «насосы», и др. Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### **Тема 4. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Этюд и его виды. Парные этюды.**

*Теория:* Объяснение темы «Мускульная свобода». Понятие мускульной свободы. Значение мускульной свободы. Знакомство с этюдами.

*Практика:* Упражнения: «Зажимы по кругу», «Желе, воздух, камень», «Расслабление по счету», «скульптор и глина», «Центр тяжести», «самоmassage шеи».

Этюды «Животные», «Насекомые», «Птицы».

### **Тема 5. Ритмопластика (пластический тренинг)**

*Теория:* Пластическая выразительность. Построение позвоночника. Что такое индивидуальность. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

*Практика:* Ритмопластический тренинг: осанка, проходка. Развитие индивидуальности, найти собственное: Я. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнение «Прояви себя».

## **Тема 6. Пластический образ персонажа. Возрастные особенности персонажа. Характерные особенности персонажа.**

*Теория.* Что такое музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

*Практика.* Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **Тема: 7. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Сочинение сказок на различные темы.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». Анализ. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Выбор драматического отрывка (миниатюры).

*Практика.* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. «Я в предлагаемых обстоятельствах». «Вес». «Оценка». «Пристройка».

## **Тема 8. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Что такое орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Выбор произведения. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Конкурс чтецов.

## **Тема 9. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков. Тембр голоса и диапазон.**

*Теория.* Голос. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки.

## **Тема 10. Логика речи. Правила расстановки пауз и ударений.**

*Теория:* Понятие Логика речи. Правила расстановки пауз и ударений.

*Практика:* «Гласные звуки И, Э, А, О, У, Ы», «Иди сюда-18 различных интонаций», «как произносить смешные строки».

## **Тема 11. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

*Практика:* Показ. Нанесение грима.

## **Тема 12. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 13. Генеральная репетиция.**

Репетиция.

**Тема 14. Итоговое занятие. Показ спектакля.**

Показ открытого занятия. Подведение итогов обучения

**Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilьма «День народного единства»	Конкурс стихотворений «С чего начинается Родина» Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» Выступление на концерте пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Блок «Путь к здоровью» направлен на осмысление ребёнком необходимости укрепления своего организма, углубление представлений о правилах гигиены и способах осуществления закаливающих процедур.	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Просмотр видеоролика.
4.2		Составление карты здоровья.	Выпуск плаката «Мой режим дня».

**Каникулярный модуль:**

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическ	Углубление и расширение знаний	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр».

	ое направление	обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.		<a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://yandex.ru/video/preview/6117748127960365217">https://yandex.ru/video/preview/6117748127960365217</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://yandex.ru/video/preview/11026841720017780931">https://yandex.ru/video/preview/11026841720017780931</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектакля «По щучьему веленью» Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/1901/po-shuchemu-velenyu">https://www.culture.ru/live/movies/1901/po-shuchemu-velenyu</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Театр и личность. Инструктаж по ТБ.	4	4	0	беседа, опрос
2	Совершенствование сценической речи. Речевой тренинг.	14	5	9	беседа, показ, наблюдение
3	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Расширение диапазона голоса.	12	3	9	беседа, показ, наблюдение
4	Этюды на развитие характера и эмоций.	14	4	10	беседа, этюды, показ
5	Импровизация и сценическое действие.	12	5	7	показ, обсуждение
6	Работа с мизансценой. Пространство сцены.	10	2	8	показ, обсуждение
7	Создание образа персонажа. Характер, речь, пластика.	9	2	7	показ, опрос
8	Работа с литературным материалом (проза, поэзия).	9	3	6	конкурс чтецов, показ
9	Анализ пьесы. Работа над ролью.	13	2	11	показ, обсуждение
10	Репетиции сцен и эпизодов.	15	2	13	репетиции
11	Прогонные репетиции.	7	1	6	показ
12	Генеральная репетиция.	8	0	8	показ
13	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	0	4	показ
	<b>Воспитательный модуль</b>	4	2	2	беседа, наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>	9	1	8	творческое задание, показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие. Театр и личность. Инструктаж по ТБ.**

**Тема 2. Совершенствование сценической речи. Речевой тренинг.**

*Теория:* Понятие речевого дыхания, дикция, темпо-ритм речи. Расширение представлений о выразительных возможностях речи.

*Практика:* Артикуляционные скороговорки, тренинг на темп и ритм речи, упражнения на модуляцию голоса.

**Тема 3. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Расширение диапазона голоса.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Способы расширения диапазона и развития силы голоса.

*Практика:* Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Мячик». Тренинг на силу и продолжительность звука. Артикуляционные гимнастики.

**Тема 4. Этюды на развитие характера и эмоций.**

*Теория:* Понятие сценического характера. Эмоции и их выражение. Задачи этюдной работы.

*Практика:* Этюды «Радость», «Грусть», «Гнев», «Страх». Импровизационные задания на проявление эмоций.

### **Тема 5. Импровизация и сценическое действие.**

*Теория:* Понятие импровизации. Способы включения предлагаемых обстоятельств в действие.

*Практика:* Игры на импровизацию в парах и группах. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Тема 6. Работа с мизансценой. Пространство сцены.**

*Теория:* Понятие мизансцены, правила расположения актёров на сцене. Основные виды мизансцен.

*Практика:* Репетиции мизансцен в малых этюдах, упражнения на работу в пространстве сцены.

### **Тема 7. Создание образа персонажа. Характер, речь, пластика.**

*Теория:* Средства создания образа персонажа: речь, мимика, жест, пластика. Характеризация персонажа.

*Практика:* Этюды на работу с образом. Упражнения «Ход персонажа», «Речь персонажа».

### **Тема 8. Работа с литературным материалом (проза, поэзия).**

*Теория:* Разбор текста. Логика и структура речи. Художественные средства в прозе и поэзии.

*Практика:* Конкурс чтецов. Индивидуальная работа над стихами и прозой. Упражнения на логические ударения и паузы.

### **Тема 9. Анализ пьесы. Работа над ролью.**

*Теория:* Основные этапы анализа пьесы. Линия событий и действия. Работа с ролью.

*Практика:* Работа за столом. Разбор пьесы. Первые этюды по ролям.

### **Тема 10. Репетиции сцен и эпизодов.**

*Теория:* Обсуждение сцен и эпизодов. Особенности взаимодействия в партнёрской работе.

*Практика:* Репетиции сцен и эпизодов. Работа над выразительностью действий и реплик.

### **Тема 11. Прогонные репетиции.**

*Теория:* Повторение правил поведения на репетиции. Контроль над выразительными средствами актёра.

*Практика:* Полные прогоны сцен с элементами обсуждения и корректировки.

### **Тема 12. Генеральная репетиция.**

*Теория:* Финальные установки педагога. Обсуждение итогового спектакля.

*Практика:* Репетиция спектакля целиком с костюмами и реквизитом.

### **Тема 13. Итоговое занятие. Показ спектакля.**

*Теория:* Подведение итогов. Анализ работы за год.

*Практика:* Показ спектакля для зрителей.

### **Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеofilьма «День народного единства»	Конкурс стихотворений «С чего начинается Родина» Викторина «Великая Отечественная война» Выступление на концерте пресвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного 9 мая.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в	Беседа об алгоритме и	Культоход в Угол

	различных образовательных ситуациях	правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	(творческая лаборатория).
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической движению. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Блок «Путь к здоровью» направлен на осмысление ребёнком необходимости укрепления своего организма, углубление представлений о правилах гигиены и способах осуществления закаливающих процедур.	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Просмотр видеоролика.
4.2		Составление карты здоровья.	Создание «Дневника здоровья».

#### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. <a href="https://rutube.ru/video/73607eb33b005fb69218b294e03a5c37/">https://rutube.ru/video/73607eb33b005fb69218b294e03a5c37/</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://yandex.ru/video/preview/6117748127960365217">https://yandex.ru/video/preview/6117748127960365217</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://rutube.ru/video/4069aba2726277bff237d860ec5b22b6/">https://rutube.ru/video/4069aba2726277bff237d860ec5b22b6/</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061</a>

				<a href="#">-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектакля «Морозко» <a href="https://rutube.ru/video/cb4d7a4d1d4c61f8019629532a6ce249/">https://rutube.ru/video/cb4d7a4d1d4c61f8019629532a6ce249/</a> Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Просмотр спектакля "Малыш и Карлсон" <a href="https://rutube.ru/video/df04622341423f7ebe2b0c83f9e01d58/">https://rutube.ru/video/df04622341423f7ebe2b0c83f9e01d58/</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	Просмотр спектакля «Когда просыпаются звезды» <a href="https://rutube.ru/video/bb17631483cc95a2e3f61bf0b722a79f/">https://rutube.ru/video/bb17631483cc95a2e3f61bf0b722a79f/</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Театр как искусство и профессия. Инструктаж по ТБ.	4	3	1	беседа, опрос
2	Совершенствование дикции и сценической речи.	12	3	9	показ, наблюдение
3	Сценическое внимание и память. Психотехника актёра.	9	3	6	этюды, показ
4	Этюды на взаимодействие и партнёрство.	11	3	8	показ, обсуждение
5	Импровизация. Сценические задачи и предлагаемые обстоятельства.	13	2	11	показ, обсуждение
6	Работа над крупными формами. Сценические произведения.	15	4	11	показ, опрос
7	Индивидуальная работа над ролью.	14	2	12	показ
8	Режиссёрские основы: мизансцена, свет, музыка.	11	4	7	показ, проект
9	Работа над пьесой.	11	2	9	беседа, показ
10	Коллективная постановка спектакля.	16	1	15	беседа, задание, обсуждение
11	Прогонные репетиции.	9	1	8	показ, беседа
12	Генеральная репетиция.	6	0	6	показ, репетиция
13	Итоговый спектакль (открытый показ).	4	0	4	показ
	<b>Воспитательный модуль</b>	4	2	2	беседа, наблюдение
	<b>Каникулярный модуль</b>	5	2	3	творческое задание, показ

<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>	
---------------	------------	-----------	------------	--

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие. Театр как искусство и профессия. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Роль театра в обществе. Театральные профессии.

*Практика:* Дискуссия «Что значит быть актёром?». Игры на командообразование.

#### **Тема 2. Совершенствование дикции и сценической речи.**

*Теория:* Работа над выразительностью речи. Интонация, логическое ударение, паузы.

*Практика:* Чтение текстов с различными интонациями. Упражнения на выразительность речи.

#### **Тема 3. Сценическое внимание и память. Психотехника актёра.**

*Теория:* Развитие сценического внимания. Память физических действий. Психотехника Станиславского.

*Практика:* Игры на внимание. Этюды «Забытый предмет», «Неожиданная ситуация».

#### **Тема 4. Этюды на взаимодействие и партнёрство.**

*Теория:* Основы взаимодействия на сцене. Сценическое партнёрство.

*Практика:* Этюды «Диалог без слов», «Поддержка партнёра». Игры на взаимодействие.

#### **Тема 5. Импровизация. Сценические задачи и предлагаемые обстоятельства.**

*Теория:* Понятие предлагаемых обстоятельств. Постановка сценических задач.

*Практика:* Импровизационные этюды с разными обстоятельствами. Игры на фантазию и креативность.

#### **Тема 6. Работа над крупными формами. Сценические произведения.**

*Теория:* Особенности работы над крупной формой. Анализ драматического произведения.

*Практика:* Репетиции крупных сцен.

#### **Тема 7. Индивидуальная работа над ролью.**

*Теория:* Этапы работы над ролью. Характеризация персонажа. Поиск выразительных средств.

*Практика:* Индивидуальные этюды и монологи. Работа с пластикой и речью персонажа.

#### **Тема 8. Режиссёрские основы: мизансцена, свет, музыка.**

*Теория:* Основы режиссуры. Влияние света и музыки на образ.

*Практика:* Постановочные этюды с использованием света и музыки. Работа над мизансценами.

#### **Тема 9. Работа над пьесой.**

*Теория:* Анализ пьесы. Работа над линиями действия.

*Практика:* Репетиции по ролям. Создание целостных сцен.

#### **Тема 10. Коллективная постановка спектакля.**

*Теория:* Организация репетиционного процесса. Коллективное взаимодействие.

*Практика:* Репетиции спектакля. Совместная работа над образами.

#### **Тема 11. Прогонные репетиции.**

*Теория:* Контроль за выразительными средствами актёров. Работа с режиссёрскими замечаниями.

*Практика:* Прогон спектакля с исправлением ошибок.

#### **Тема 12. Генеральная репетиция.**

*Теория:* Итоговые установки. Финальные замечания педагога.

*Практика:* Генеральная репетиция спектакля с костюмами и светом.

#### **Тема 13. Итоговый спектакль (открытый показ).**

*Теория:* Подведение итогов трёхлетнего обучения.

*Практика:* Показ спектакля для зрителей, анализ результата.

### Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		

1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс стихотворений «С чего начинается Родина» Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» Выступление на концерте посвященному Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Блок «Путь к здоровью» направлен на осмысление ребёнком необходимости укрепления своего организма, углубление представлений о правилах гигиены и способах осуществления закаливающих процедур.	Беседа: «Закаливание организма. Что такое закаливание, его значение для здоровья человека»	Просмотр видеоролика.
4.2		Составление карты здоровья.	Выпуск плаката «Мой режим дня».

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическо	Создание условий	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасность на

	е	для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.		дороге» <a href="https://rutube.ru/video/950600b647bb30b247979116bd9562af/">https://rutube.ru/video/950600b647bb30b247979116bd9562af/</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://rutube.ru/video/6bae532cfcc51c423859cbd01b9f4988/">https://rutube.ru/video/6bae532cfcc51c423859cbd01b9f4988/</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектакля «Снежная королева» <a href="https://rutube.ru/video/24377de6176d5835afa14a38cdadfe7e/">https://rutube.ru/video/24377de6176d5835afa14a38cdadfe7e/</a> Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Просмотр спектакля «Незабудка» <a href="https://rutube.ru/video/6bae532cfcc51c423859cbd01b9f4988/">https://rutube.ru/video/6bae532cfcc51c423859cbd01b9f4988/</a> Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

### Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, USB-накопители;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

### Контроль освоения ДООП

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии (Приложение 2.4.)
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...», «Перевоплощение», «Фантазируй» (Приложение 2.5.)
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Скульптор» Развитие сценического внимания (Приложение 2.6.)

Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция мини-спектакля
Проявление творческой инициативы	Проведение внутрестудийных мероприятий
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника (Приложение 2.7.)
Знание азов истории театра	Викторина «Что мы знаем о театре?» (Приложение 2.8.)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой» (2 части) — основа для понимания системы.
10. Чехов М. «О технике актёра» — психофизика, работа с воображением.

### Литература для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Леви В. «Искусство быть другим» — простые психотехнические приёмы, упражнения для перевоплощения.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<https://cloud.mail.ru/public/w8Y7/NzwmdCAnX>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение